

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Краснодарского края
«Краснодарский политехнический техникум»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОП.02 СПЕЦРИСУНОК И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГРАФИКА»

для специальности среднего профессионального образования

29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления
изделий легкой промышленности (по видам)

2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 СПЕЦРИСУНОК И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГРАФИКА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «ОП.02 Спецрисунок и художественная графика» является обязательной частью общепрофессионального цикла ПООП-П в соответствии с ФГОС СПО по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1.	У 1.1.01 выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией <i>(в т. ч. – выполнять рисунки с натуры с использованием различных графических приемов; – выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; – выполнять рисунок с использованием методов построения пространства на плоскости).</i>	З 1.1.01 формообразующие свойства тканей; З 1.1.05 принципы перспективного построения геометрических форм; З 1.1.06 основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; З 1.1.07 основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.
ПК 1.3	У 1.3.01 сочетать цвета, фактуры, текстильно-басонные изделия и фурнитуру в эскизе;	З 1.3.02 правила гармоничных сочетаний цветов и фактур в композиции костюма
ПК 1.4	У 1.4.02 организовывать композиции на плоскости	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	80
в т.ч. в форме практической подготовки	74
в т. ч.:	
теоретическое обучение	4
практические занятия	74
<i>Самостоятельная работа</i>	-
Промежуточная аттестация дифференцированный зачёт	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы	Код ПК, ОК	Код Н/У/З
1	2	3	4		
Раздел 1. Основы линейно-конструктивного рисунка		62			
Тема 1.1. Основы изобразительной грамоты	Содержание учебного материала	16/14	ПК 1.1. Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка У 1.1.01 выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией (<i>в т.ч. – выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; – выполнять рисунок с использованием методов построения пространства на плоскости</i>). З 1.1.05 принципы перспективного построения геометрических форм; З 1.1.06 основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;	ПК 1.1.	У 1.1.01 З 1.1.05 З 1.1.06 З 1.1.07 У 1.4.02
	1. Проекция изображения предметов (горизонтальная, фронтальная и профильная). Основы перспективы. Линейная перспектива. Линия горизонта, точка схода. Изображение плоских геометрических фигур относительно линии горизонта. Понятие о композиции. Основные правила композиции.	2			
	2. Изображение объемных геометрических тел. Построение куба, призмы, цилиндра. Изображение манекена, схемы условной фигуры человека				
	В том числе практических занятий	14/14			
	Практическое занятие 1. Выполнение рисунков геометрических фигур, выполнение условной фигуры человека средствами объемных геометрических фигур во фронтальной и профильной проекциях (морфология фигуры человека передается через геометрические примитивы – цилиндр, шар, конус и т.д.).	14/14			
Самостоятельная работа обучающихся	-				

			<p>З 1.1.07 основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.</p> <p>ПК 1.4. Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики</p> <p>У 1.4.02 организовывать композиции на плоскости</p> <p>ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры</p>						
Тема 1.2. Графические приемы и средства для выполнения эскизов	Содержание учебного материала	18/16	<p>ПК 1.1. Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка</p> <p>У 1.1.01 выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией (<i>в т.ч. – выполнять рисунки с натуры с использованием различных графических приемов</i>);</p>	ПК 1.1	У 1.1.01				
	Графические материалы: карандаш, кисть, перо, тушь, чернила, акварель. Графические приемы и средства при выполнении эскиза: пятно, линия	2				ПК 1.3	У 1.3.01		
	Графическое изображение материалов различной плотности (текстиль, кожа, мех)								
	В том числе практических занятий	16/16						ПК 1.4	У 1.4.02
	Практическое занятие 2. Выполнение графических набросков тканей различной плотности и пластики (сукно, кожа, мех, шелк, органза)	16/16							
Самостоятельная работа обучающихся	-								
Тема 1.3. Графические приемы изображения с использованием фактуры и	Содержание учебного материала	6/6	<p>З 1.1.01 формообразующие свойства тканей</p> <p>ПК 1.3. Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей</p> <p>У 1.3.01 сочетать цвета, фактуры,</p>						
	В том числе практических занятий	6							
	Практическое занятие 3. Изображение фактур ворсовых поверхностей. Изображение фактур материалов различных переплетений.	2/2							
	Практическое занятие 4. Изображение	2/2							

орнамента	фурнитуры		текстильно-басонные изделия и фурнитуру в эскизе З 1.3.02 правила гармоничных сочетаний цветов и фактур в композиции костюма ПК 1.4. Создавать мудборды, тренд-борды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики У 1.4.02 организовывать композиции на плоскости		
	Практическое занятие 5. Изображение орнаментальных композиций с использованием этнических мотивов различными графическими средствами, включая коллаж	2/2			
	Самостоятельная работа обучающихся	-			
Тема 1.4. Технический рисунок деталей изделий	Содержание учебного материала	10/10	ПК 1.1. Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка У 1.1.01 выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией	ПК 1.1	У 1.1.01
	Технический рисунок. Технические средства создания эскизов. Требования, предъявляемые к техническому рисунку. Методика выполнения технических рисунков швейных изделий различных видов.	-			
	В том числе практических занятий	10/10			
	Практическое занятие 6. Выполнение технического рисунка плечевых изделий	4/4			
	Практическое занятие 7. Выполнение технического рисунка поясных изделий.	6/6			
	Самостоятельная работа обучающихся	-			
Тема 1.5. Изображение человека. Фигура	Содержание учебного материала		ПК 1.1. Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка У 1.1.01 выполнять эскизы в соответ-	ПК 1.1	У 1.1.01 З 1.1.07
	В том числе практических занятий	12/12			
	Практическое занятие 8. Рисунок схемы фигуры человека.	2/2			
	Практическое занятие 9. Рисунок схемы фигуры с опорой на одну ногу	2/2			
	Практическое занятие 10. Выполнение линейно-	2/2			

	конструктивного рисунка фигуры человека в костюме		ствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией: – выполнять рисунки с натуры с использованием различных графических приемов; З 1.1.07 основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.						
	Практическое занятие 11. Пропорции головы человека. Пропорции лица. Постановка головы в различных ракурсах. Стилизация в рисунке головы человека.	2/2							
	Практическое занятие 12. Строение частей фигуры человека. Пропорции рук, ног. Правила и приемы изображения рук, ног. Приемы стилизации в рисунке конечностей.	2/2							
	Практическое занятие 13. Стилизация фигуры в эскизе.	2/2							
	Самостоятельная работа обучающихся	-							
Раздел 2. Основы цветной графики		16/16							
Тема 2.1. Цветная графика в эскизе	Содержание учебного материала	16	ПК 1.1. Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка У 1.1.01 выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией; З 1.1.07 основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека ПК 1.3. Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей У 1.3.01 сочетать цвета, фактуры, текстильно-басонные изделия и	ПК 1.1	У 1.1.01				
	В том числе практических занятий	16/16				3 1.1.07			
	Практическое занятие 14. Графические материалы, специфика и художественные приемы в цветной графике.	2/2					ПК 1.3	У 1.3.01	
	Практическое занятие 15. Цветовой круг	2/2							3 1.3.02
	Практическое занятие 16. Понятие цветовых гармоний. Проработка цветовых растяжек монохромных и полихромных на основе цветовых гармоний.	4/4							
	Практическое занятие 17. Организация колорита эскиза. Изображение фактур и орнамента в цветной графике	4/4							
	Практическое занятие 18. Выполнение эскизов композиций фигуры в костюме средствами цветной графики	4/4							
	Самостоятельная работа обучающихся	-							

			фурнитуру в эскизе 3 1.3.02 правила гармоничных сочетаний цветов и фактур в композиции костюма		
Промежуточная аттестация		2			
Всего:		80/74			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «*Спецрисунка и художественной графики*», оснащенный в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

Лицензионное и свободно-распространяемое программное обеспечение:

1. Microsoft Windows XP Professional, Сертификат участника программы MSDN academic alliance

2. Microsoft Office Standart 2007, Лицензионное соглашение, № лиц. 64873126

3.2.1. Основные печатные и электронные издания

1. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Художественное проектирование текстильных изделий» /Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2019 — 271 с.

2. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / С. Е.Беляева, Е.А.Розанов. — 6-е изд., испр. — М. : Издательский центр «Академия», 2012. — 240 с.

3. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для учащихся учреждений нач. проф. образования / С. Е. Беляева. — 7-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2013. — 208 с.

4. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2017. – 482 с.

5. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495395>.

3.2.2. Дополнительные источники

<http://www.grafik.org.ru/gallery-name.html>

http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka/36.html

<http://www.artprojekt.ru> – портал по изобразительному искусству

<http://gallerix.ru> – портал по изобразительному искусству

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
Знать		
<p>З 1.1.05 принципы перспективного построения геометрических форм</p> <p>З 1.1.06 основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики</p> <p>З 1.1.07 основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека</p>	Демонстрирует знание основ изобразительной грамоты.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - при выполнении практических работ; - при проведении промежуточной аттестации по дисциплине.
З 1.1.01 формообразующие свойства тканей	Демонстрирует знание по передаче свойств различных тканей средствами графики.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - при выполнении практических работ; - при проведении промежуточной аттестации по дисциплине.
З 1.3.02 правила гармоничных сочетаний цветов и фактур в композиции костюма	Демонстрирует знание правил гармоничных сочетаний цветов и фактур в композиции.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - при выполнении практических работ; - при проведении промежуточной аттестации по дисциплине.
Уметь		
<p>У 1.1.01 выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией <i>(в т.ч.</i> <i>– выполнять рисунки с натуры с использованием различных графических приемов;</i> <i>– выполнять линейно-</i></p>	Демонстрирует выполнение работ в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - при выполнении практических работ; - при проведении промежуточной аттестации по дисциплине.

<p><i>конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;</i> – <i>выполнять рисунок с использованием методов построения пространства на плоскости)</i></p>	<p>аудиторией.</p>	
<p>У 1.3.01 сочетать цвета, фактуры, текстильно-басонные изделия и фурнитуру в эскизе</p>	<p>Демонстрирует выполнение работ с учетом сочетания цветов, фактуры, текстильно-басонных изделий.</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - при выполнении практических работ; - при проведении промежуточной аттестации по дисциплине.</p>
<p>У 1.4.02 организовывать композиции на плоскости</p>	<p>Демонстрирует умение выполнять композиции на плоскости.</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - при выполнении практических работ; - при проведении промежуточной аттестации по дисциплине.</p>

